

Richtig abnehmen

Die Abnahme von Verstärkern, Bühnen-Sound sowie Sound im Publikum sind ein heikles Thema, das oft zu Streit innerhalb der Band und/oder mit dem Mischer führt. Zumindest einen Teil der Auseinandersetzungen kann man vermeiden, wenn man ein paar Punkte berücksichtigt ...

Sound auf Bühnen / im Publikum

Nicht nur Einsteiger sind der Meinung, dass guter Sound auf der Bühne gleichbedeutend mit gutem Sound im Publikum ist. So stellt man seinen Bassverstärker so ein, dass er auf der Bühne optimal klingt und schön laut ist - doch das kann fatale Folgen haben!

Da sich Bässe erst auf einige Entfernung "entfalten", hört das Publikum ab der Hälfte des Raumes den Bassverstärker von der Bühne viel zu laut. So wird der Bass von der Mehrzahl des Publikums als lautes, störendes Geräusch wahrgenommen und der frustrierte Mann am Mischpult ist hilflos.

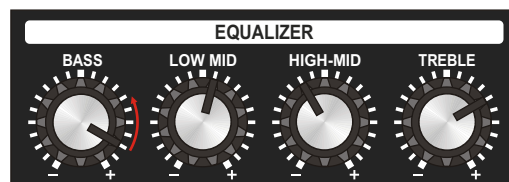
Daher ist es wichtig, die Lautstärke auf der Bühne moderat zu halten und vor allem auf der Bühne Abstriche bei den Tiefbässen zu machen. Dann kann der Mann am Mischpult mit seinen PA-Boxen den Sound so steuern, dass die Mehrheit des Publikums einen optimalen Sound hat. Der Bühnen-sound liefert keinerlei Hinweise darauf, wie der Sound für das Publikum ist! Gerade in mittleren Räumlichkeiten gilt: **Die Bässe gehören der PA!**

In kleineren bis mittleren Räumlichkeiten sollte man seinen Bassverstärker so kippen, dass er einem in die Ohren strahlt. Man kann den Bass-Combo auch auf einen sicheren Hochständer (Tisch, Box etc.) stellen, damit er in den eigenen Rücken abstrahlt. Fußnägel tragen nicht zum Höreindruck bei.

Hold the Line

Die meisten Mischer möchten am liebsten das unverfälschte DI-Signal des Basses haben, um es dann am Mischpult selbst anzupassen. Dafür haben die größeren Roland Verstärker einen "Balanced DI Out" mit "Ground Lift".

Damit verliert man allerdings die Modeling Sounds und Effekte, die viele Roland Verstärker bieten. Um sie an das Mischpult weiterzuleiten, muss der Ausgang am Verstärker auf "Line Out" eingestellt sein.

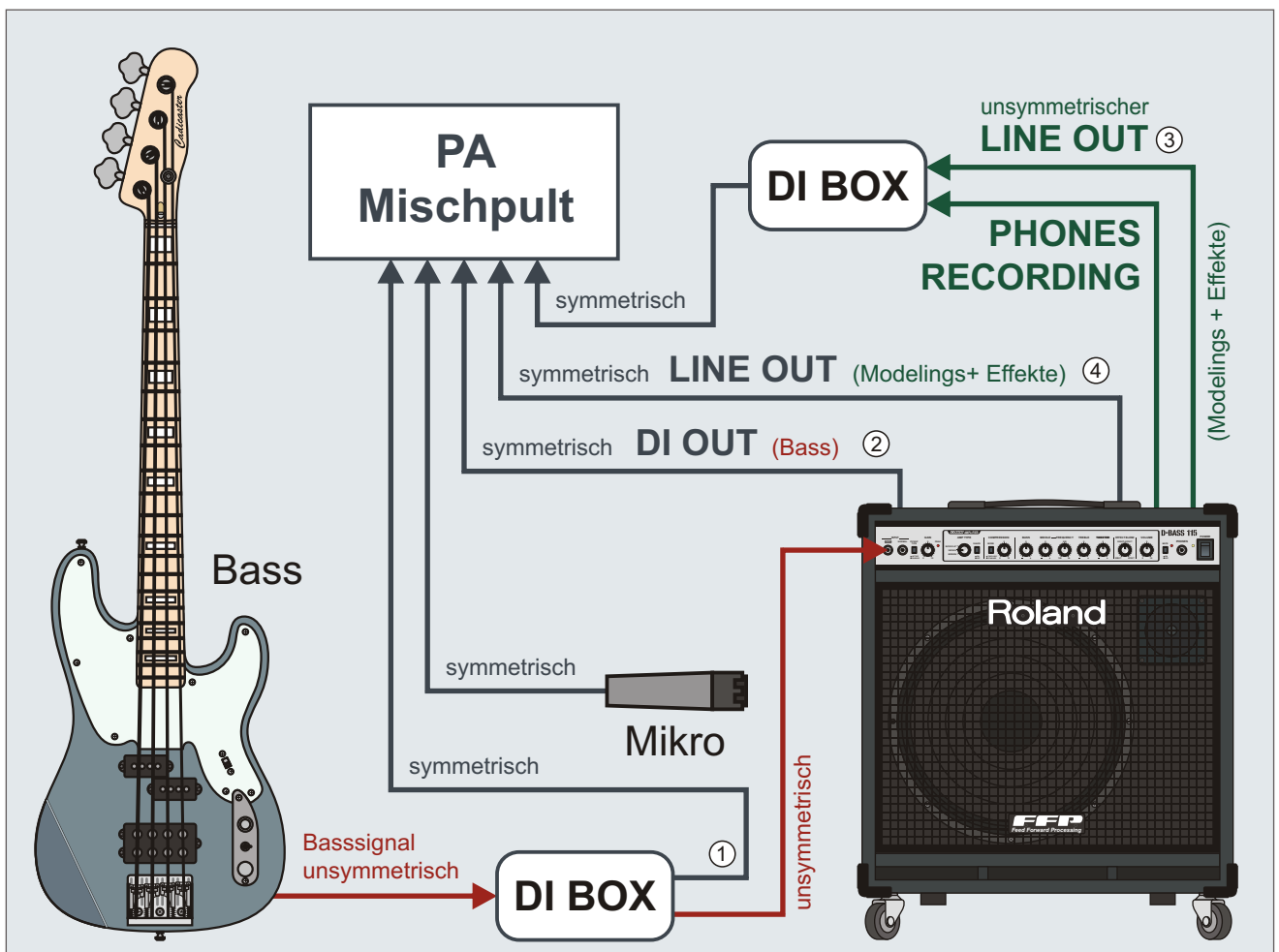


Jetzt erhält das Mischpult die Modelings und Effekte - allerdings wirkt sich jetzt auch die Equalizereinstellungen des Verstärkers auf das Signal am Mischpult aus. Ist die Einstellung zu extrem, kann der Mischer mit dem Line Signal nichts anfangen. Daher muss man gegebenenfalls beim Sound auf der Bühne Kompromisse machen. Bässe kann der Mischer hinzufügen.

Abnahmemöglichkeiten

Auch **Bassverstärker** kann man alleine per Mikrofon abnehmen. Um auf diese Weise einen wirklich guten Basssound zu erzeugen, braucht man allerdings sehr viel Erfahrung und Fingerspitzengefühl. Einfacher und besser ist die Abnahme des Signals über eine DI-Box. Dabei gibt es mehrere Möglichkeiten:

- ① Man geht mit dem Bass direkt in eine DI-Box. Dort wird das Signal gesplittet und geht sowohl in den Verstärker, wie auch (symmetrisch) ins Mischpult der PA. Vorteil ist ein gutes und klares Basssignal am Pult. Allerdings fehlt dann der Sound des Bassverstärkers.
- ② Einige Roland Verstärker haben einen "Balanced DI Out". Mit diesem (symmetrischen) Signal kann man auch ohne zwischengeschaltete DI-Box direkt ins Mischpult gehen. Auch hier fehlen dann allerdings die am Verstärker eingestellten Modelings und Effekte.
- ③ Mit einem unsymmetrischen Line Out Signal (oder "Recording Out") muss man zuerst in eine DI-Box gehen, um das Verstärkersignal symmetrisch zum Mischpult zu schicken.
- ④ Einige Roland Verstärker bieten ein symmetrisches Line Out Signal an. In diesem Fall braucht man keine DI-Box zwischenschalten. Vorteil ist, dass Modelings und Effekte mit übertragen werden. Was auf der Bühne prima klingt, kann am Mischpult aber fürchterlich verbogen klingen - gerade bei extremen EQ-Einstellungen. Bietet man dem Mann am Pult das Line Out Signal, sollte sich nicht wundern, wenn er es als unbrauchbar bezeichnet ...



Audio Ausgänge der Roland Bassverstärker

Speaker Ausgänge sind in dieser Liste nicht berücksichtigt.

Verstärker	Ausgang	Buchse	Art der Verbindung
MICRO CUBE BASS RX	Rec./Phones	Klinke	unsymmetrisch
CUBE-20XL BASS	Rec./Phones	Klinke	unsymmetrisch
CUBE-30 BASS	Rec./Phones	Klinke	unsymmetrisch
CUBE-60XL BASS	Rec./Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Line Out	Klinke	symmetrisch (?)
	DI Out	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
CUBE-100 BASS	Rec./Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Tuner	Klinke	unsymmetrisch (?)
	Line Out	Klinke	symmetrisch (?)
	Balanced Out (LINE OUT)	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
	Balanced Out (DI OUT)	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
CUBE-120XL BASS	Rec./Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Line Out	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
	DI Out	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
D-BASS 115 D-BASS 210	Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Sub Out	Klinke	symmetrisch (?)
	Tuner	Klinke	unsymmetrisch (?)
	Line Out	Klinke	symmetrisch (?)
	Balanced Out (LINE OUT)	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
	Balanced Out (DI OUT)	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
D-BASS 115X	Thru Out	Klinke	symmetrisch (?)
DB-500 DB-700 DB-900	Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Line Out	Klinke	symmetrisch
	Line Out	XLR	symmetrisch
	DI Out	XLR	symmetrisch (mit GND LIFT)
BASS NOTE BN-60 BASS NOTE BN-100	Chorus Out	Klinke	unsymmetrisch
	Pre Out	Klinke	unsymmetrisch
	Line Out	Klinke	unsymmetrisch
	Line Out 2 (nur BN-100)	XLR	unsymmetrisch
CUBE-60 BASS (1979)	Headphones	Klinke	unsymmetrisch
	Bi-Amp Out	Klinke	unsymmetrisch
	Pre Out	Klinke	unsymmetrisch
	Line Out	Klinke	unsymmetrisch
SUPER CUBE BASS 40	Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Pre Out	Klinke	unsymmetrisch
SUPER CUBE BASS 60 SUPER CUBE BASS 100	Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Pre Out	Klinke	unsymmetrisch
	DI Out	XLR	unsymmetrisch
DAC-15B	Headphones	Klinke	unsymmetrisch
GB-30 / -50 / -50R&P	Headphones	Klinke	unsymmetrisch
SPIRIT BASS 15 / 30 /50	Phones	Klinke	unsymmetrisch
	Pre Out	Klinke	unsymmetrisch
STAGE BASS SB-200	Line Out	Klinke	unsymmetrisch
STUDIO BASS SB-20	Headphones	Klinke	unsymmetrisch
STUDIO BASS SB-100	Line Out	Klinke	unsymmetrisch