

DIE DRECKIGEN DREIZEHN

Welcher BOSS-Zerrer für welche Musik?



OVERDRIVE

SD-1: Der Standard-Verzerrer für Blues - seit 1981 unverändert!
 OD-3: Noch satter & dynamischer & etwas mehr Gain als SD-1 - der Luxus Blueszerrer!
 BD-2: Bissiger und mehr Gain als OD-3, perfekt von Blues über Bluesrock bis Rock!

OVERDRIVE AMPS

FBM-1: Modeling des berühmten 1959er Fender Bassman Verstärkers
 Typischer, dreckiger Zerrsound für Blues à la Stevie Ray Vaughan und Rockabilly
 FDR-1: Modeling des beliebten 1965er Fender Deluxe Reverb "Allzweck"-Verstärkers
 Berühmter angezerrter Klang für alle Musikrichtungen, jeden Anlass und jede Gitarre!

OVERDRIVE & DISTORTION

DN-2: Stufenlos von clean bis voll-verzerrt per Anschlagsstärke!
 OS-2: Von Overdrive bis Distortion weit regelbar - der vielseitigste BOSS Verzerrer!

DISTORTION

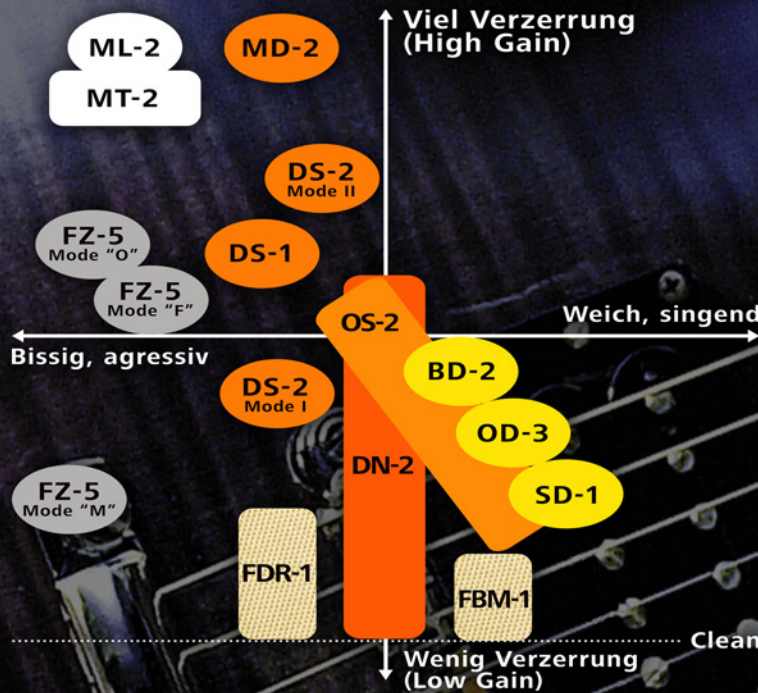
DS-1: Der Standard-Verzerrer für Rock - seit 1978 unverändert im Sortiment!
 DS-2: Zwei Modes von angezerrtem Riff-Rock bis zu singenden Lead-Sounds
 MD-2: Extremes Gain (Gain-Booster) und ultratief (Bottom-Regler) für Rock bis Nu-Metal

METAL

MT-2: Seit 1991 der Hardrock- und Metal-Standard, extrem variabel dank 3-Band EQ!
 ML-2: Weniger variabel, aber DER typische Death-Metal Sound, fett & brutal!

FUZZ

FZ-5: 3x Fuzzpedal-Modeling (Fuzzface, Maestro, Octavia) für Hendrix und die Sixties!



BOSS



Der 14. Zerrer: für Bass!

